

478 ARTS VISUELS : SUBVENTIONS DE PROJETS AUX COMMISSAIRES ET CRITIQUES

<http://conseildesarts.ca/fr/arts-visuels/trouver-une-subvention/subventions/arts-visuels---subventions-de-projets-aux-commissaires-et-critiques>

Les subventions offrent aux professionnels des arts visuels spécialisés dans le commissariat d'exposition et les écrits sur l'art la possibilité de consacrer une période de temps prolongée à la documentation, à l'étude et à l'écriture portant sur les arts visuels. Les candidats peuvent également consacrer du temps au développement de démarches qui soutiennent leur pratique. Les programmes de travail consacrés à la recherche et à l'écriture doivent être exécutés de manière indépendante, c'est-à-dire qu'ils doivent être conçus par un candidat, qui conservera le plein contrôle de leur développement au cours de la période couverte par la subvention.

479 ARTS VISUELS ET MARCHÉS : SOUTIEN DU CONSEIL DES ARTS AUX MARCHANDS D'ART

<http://conseildesarts.ca/conseil/ressources/soutien-aux-marchands-d-art>

Le Conseil des arts propose une série d'initiatives visant à rendre l'art canadien plus visible et concurrentiel sur le marché mondial. En arts visuels, il offre notamment des programmes de subventions aux marchands d'art.

480 BANQUE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

<http://conseildesarts.ca/fr/musique/trouver-un-prix/prix/banque-d-instruments-de-musique>

Tous les trois ans, de talentueux musiciens de musique classique ont la chance de remporter le prêt d'instruments légendaires de la Banque d'instruments de musique (BIM) du Conseil des arts du Canada. À l'issue d'une intense compétition, un jury constitué de musiciens professionnels et de pairs décide qui les obtiendra. Les gagnants sont souvent invités à jouer de leur instrument sur les scènes les plus célèbres du monde. La BIM comprend près de 20 magnifiques instruments évalués à plus de 35 millions de dollars. Ces violons, violoncelles et archets ont été fabriqués par des maîtres-luthiers tels Stradivarius, Gagliano et Pressenda, et prêtés ou donnés à la BIM depuis sa création, en 1985.

481 BOURSE J.-B.-C.-WATKINS

<http://conseildesarts.ca/fr/musique/trouver-un-prix/prix/bourse-j-b-c-watkins>

Financées par un legs du regretté John B.C. Watkins, des bourses d'études de 5 000 \$ sont offertes à des artistes professionnels canadiens de la musique, des arts visuels (architecture seulement) et du théâtre qui poursuivent des études universitaires et sont diplômés d'une université, d'un établissement de formation ou d'une école d'art de niveau postsecondaire. La préférence est accordée aux candidats souhaitant entreprendre des études dans d'autres pays (sauf le Canada). Par études supérieures, nous entendons des études offertes par des institutions ou des écoles de formation de niveau postsecondaire qui accordent ou non des grades universitaires.

482 BOURSES PETER-DWYER

<http://conseildesarts.ca/fr/danse/trouver-un-prix/prix/bourses-peter-dwyer>

Les bourses Peter-Dwyer, d'un montant global de 20 000 \$, sont attribuées tous les ans aux étudiants les plus prometteurs de l'École nationale de ballet (10 000 \$) et de l'École nationale de théâtre (10 000 \$).

483 BUREAU INTER-ARTS : SUBVENTIONS AUX ARTISTES

<http://conseildesarts.ca/conseil/subventions/trouver-une-subvention/subventions/bureau-inter-arts---subventions-aux-artistes>

Les subventions aux artistes aident les artistes, les critiques d'art et les commissaires d'art indépendants professionnels canadiens qui œuvrent dans une pratique inter-arts à entreprendre des activités de recherche, de création et de production ainsi que des activités de perfectionnement professionnel ou pour d'accès aux marchés liées à des occasions qui auraient un impact significatif sur le développement de leur pratique artistique et de leur carrière au Canada ou à l'étranger.

Ce programme comporte les trois volets suivants : Recherche/création, Production et Perfectionnement professionnel.